

Van 2 tot en met 24 februari 2013 vindt de 4de editie van de Stipglas Winteracademie plaats. Vier weken met workshops in diverse glas-technieken en onder leiding van verschillende internationale docenten. Hieronder vindt u het programma met per workshop een nadere toelichting.



Vrijvormen met borosilicaatglas

za 2 en zo 3 februari 2013

o.l.v. Jörg Hanowski (D)

Niveau: 0 en hoger (brandertechniek)

Prijs: 225,- EUR

Het werken met borosilicaat glas is een totaal andere ervaring als het werken met zacht glas. En het werken met buis in plaats van met staf is ook een compleet andere ervaring. In deze workshop krijgt u de mogelijkheid om met beide kennis te maken.

Onder leiding van Jörg Hanowski gaat u aan de slag met borosilicaat buizen om 3 dimensionale fantasie figuren te maken. De moeilijkheidsgraad zal daarbij afhankelijk van uw ervaring/vorderingen worden aangepast. Door de individuele begeleiding is deze workshop dan ook open voor beginners tot en met gevorderden. Bij deze workshop is er maximaal voor 8 personen plaats en werken we aan branders met zuurstoffles.

Jörg Hanowski is opgeleid tot laboratorium glasblazer, maar heeft ook jarenlang aan een smeltoven gewerkt. Sinds 1984 is hij als zelfstandig kunstenaar werkzaam en exposeert hij in musea en galeries in binnen- en buitenland. Hij maakt vooral furore met zijn vrij gevormde neonobjecten, waarmee hij al diverse glasprijzen heeft gewonnen. Meer informatie over Jörg en zijn werk vind u op: www.studio-glas.com.



Glas casting Plus

za 2 en zo 3 februari 2013

o.l.v. JanHein van Stiphout

Niveau: 1 en hoger (oventechniek)

Prijs: 235,- EUR

De casting techniek omvat veel verschillende methodes om driedimensionaal te werken in glas. Een techniek is bijvoorbeeld de verloren origineel techniek, waarbij het origineel wordt omgezet in glas. Binnen deze workshop maken we met behulp van een extra negatief / positief gang dupliceerbare gietmodellen en raken we vertrouwd met begrippen als moedermaal; steunmaal; gietmaal enz. Dit alles om meerdere stuks van 1 object in glas te kunnen gieten.

Gebruiksmaterialen, zoals bijvoorbeeld rubber en was, zijn niet in de workshopprijs inbegrepen. Als u die mee naar huis wilt nemen, kunnen ze op basis van gewicht worden afgerekend.

Deze workshop is bedoeld voor deelnemers die al enige ervaring in de castingtechniek hebben en kan prima dienen als voorbereiding op de meerdaagse Masterclass Casting die Angela Thwaites zomer 2013 of winter 2014 komt geven.

Als kunstenaar werkt JanHein van Stiphout in meerdere glastechnieken. Een van zijn casting objecten, L'Invitation, won in 2009 de internationale TGK-wedstrijd. Meer informatie over JanHein vind u op: www.janheinvanstiphout.com.



Glasblazen voor beginners

do 7 t/m zo 10 februari 2013

o.l.v. B Jane Cowie (AU/SG)

Niveau: 0 en hoger (glory hole techniek)

Prijs: 495,- EUR (van 9:00 - 17:00 uur)

Wij zijn zeer verheugd dat we de Australische B. Jane Cowie nogmaals hebben kunnen verleiden om naar Tilburg af te reizen. Jane is een docent pur sang. Haar vakkennis in combinatie met haar enthousiasme en gedrevenheid is uitermate inspirerend. De workshop die ze tijdens de afgelopen Zomeracademie gaf, was dan ook een geweldig succes. Tijdens deze workshop leert Jane haar cursisten de eerste beginnende van het glasblazen aan de hand van verschillende technieken die binnen het glasblazen mogelijk zijn zonder een smeltoven. Zo laat ze de cursisten met verschillende soorten glas werken, worden er murini's gemaakt en met de pastorelli gewerkt, wordt de roll-up techniek geleerd en nog veel, veel meer.

Tijdens deze workshop werken we van 09:00 tot 17:00 uur.



Schilderen op kralen

za 9 en zo 10 februari 2013

o.l.v. JanHein van Stiphout

Niveau: 1 en hoger (brandertechniek)

Prijs: 150,- EUR

De decoratiemogelijkheden van glaskralen zijn schier onbeperkt. Er kan gewerkt worden met goud en zilver, reducerend glas, dichroïc glas en nog veel meer. En nu is er ook nog een speciale verf, waarmee het mogelijk is de kralen te beschilderen. Dit kan rechtstreeks op de kraal of via de appliqueer techniek. Beide technieken worden tijdens deze workshop behandeld.

Als kunstenaar werkt JanHein van Stiphout in meerdere glastechnieken. Meer informatie over zijn werk vind u op: www.janheinvanstiphout.com.



Glasblazen Plus

do 14 t/m zo 17 februari 2013

o.l.v. B Jane Cowie (AU/SG)

Niveau: 1 en hoger (glory hole techniek)

Prijs: 495,- EUR (van 9:00 - 17:00 uur)

Tijdens de Glasblazen Plus workshop gaat Jane met haar cursisten een stapje verder in de basisvaardigheden van de glasblazer. Een goed gevoel voor wat zwaartekracht, hitte en de middelpuntvliedende kracht voor je kunnen doen, is van essentieel belang voor de glasblazer. Door te oefenen, veel te oefenen, trainen we dit gevoel waardoor we een aantal handelingen als vanzelf gaan doen. We werken met 2 teams (elk team heeft een glory hole) van 3 personen, waarbij er naast het teamwerk zeker ook aandacht is voor de individuele ontwikkeling. Er zal hard moeten worden gewerkt, de uitdaging is groot maar de voldoening achteraf ook!



Flower Power 1
za 16 en zo 17 februari 2013
o.l.v. Michaela Maria Möller (D)
Niveau: 1 en hoger (brandertechniek)
Prijs: 225,- EUR

Het maken van kralen is een aangename start voor het bewerken van zacht glas aan een brander. Je hebt immers houvast aan de mandrel. Maar er is binnen de brandertechniek meer mogelijk.

Bijvoorbeeld het sculpturaal vormen (3D-figuren) of het maken van halffabricaten voor verdere bewerking bij het fuseren. Een mandrel kun je dan niet meer gebruiken.

Binnen Flower Power 1 maakt Michaëla Möller met haar cursisten een eerste stap in de richting van het off-mandrel werken en dat doet ze aan de hand van de montage-techniek. Binnen deze techniek laten we de mandrel nog niet helemaal achterwege. De onderdelen die volledig offmandrel worden gemaakt, worden immers met behulp van een mandrel weer samengevoegd tot - in dit geval - bloemen. Daarbij wordt ook aandacht besteed aan het mengen van kleuren en het trekken van meerkleurige stringers. Vanaf niveau 1.

De Duitse Michaela Maria Moller volgde haar opleiding aan de Glasfachschole te Rheinbach (D) en aan de Akademie fur Gestaltende Handwerke te Aken. Zij werkt in verschillende glastechnieken en exposeert regelmatig in Europa en de USA. Meer informatie over haar werk vind u op: www.glassart-m.com.



Glas in lood: restauratie van een glas - in - lood - paneel
za 23 februari 2013
o.l.v. JanHein van Stiphout
Niveau: 1 en hoger
Prijs: 95,- EUR

De Glas in Lood techniek is al een oude techniek en iedereen die wel eens een glas in lood-raam maakt, krijgt vroeg of laat het verzoek om een bestaand raam te restaureren. Hoe bepaal je nu wat er moet worden gedaan? Is het nodig om het raam opnieuw te verloden? En als je daarvoor kiest hoe pak je dat dan aan? Of hoe repareer je een of meer ruitjes als het lood nog prima in orde is? Op al deze vragen krijgt u tijdens deze workshop een antwoord en verder zijn er natuurlijk nog diverse handige tips die worden gedeeld.

Deelnemers worden verzocht zelf een te restaureren paneel mee te brengen, zodat er verschillende problemen aan de orde kunnen komen.

JanHein van Stiphout (NL) is trained as a sculptor at the academies in Tilburg, Den Bosch and Antwerp. His concept based work takes the inherent properties of glass such as resilience, flexibility and fragility to the extreme. He works as an autonomous artist, teaches glass techniques and gives national and international seminars and lectures.



Paperweights

za 23 en zo 24 februari 2013

o.l.v. Diana East (GB)

Niveau: 2 en hoger (brandertechniek)

Prijs: 225,- EUR

Ook het maken van paperweights is in basis een off-mandrel techniek. Met behulp van murrini's, mini-implosies en twisters maken we een onderzee stilleven (maar het mag ook een andere voorstelling zijn) dat vervolgens met een speciale encase techniek wordt "ingepakt" tot een paperweight. Het encasen van een uit losse onderdelen samengesteld geheel is lastig en vergt bepaalde vaardigheden. Tijdens deze workshop zal er dan ook, naast het vervaardigen van de afzonderlijke onderdelen, veel aandacht zijn voor de encase-techniek. Deze techniek is natuurlijk ook toe te passen bij kralen of hangers.

Diana East is opgeleid tot designer en werkt sinds 1995 met glas. Binnen de moderne glaskralenwereld is zij een van de pioniers. Zie voor meer informatie: www.glass2wear.com.



Glas slumpen

zo 24 februari 2013

o.l.v. JanHein van Stiphout

Niveau: 1 en hoger (oventechniek)

Prijs: 95,- EUR

Slumpen is de techniek van het op een mal vervormen van een glasplaat. Dat kan een gewone glasplaat van bijvoorbeeld floatglas zijn maar ook een fraaie met de fuse techniek vervaardigde meerkleurige glasplaat. Het glas kunnen we met behulp van een mal een bepaalde vorm meegeven of we kunnen er een reliëf in aanbrengen. Hoe dit te doen is onderwerp van deze 1-daagse workshop en natuurlijk horen daar ook richtlijnen bij waarmee stookcurves kunnen worden bepaald. Tijdens deze workshop zullen ook praktische tips worden gegeven over hoe je zelf een mal kunt vervaardigen.



Glas en architectuur Interbellum - tussen glas en licht

zo 24 februari 2013

o.l.v. Philip van Boxel

Niveau: n.v.t. (theorie)

Prijs: 25,- EUR; 35,- EUR (combi met excursie)

De voorgaande lezingen over glas en architectuur, "Glass makes Architecture" en "Moderne Glaskunst in Moderne Architectuur", gaven een historische overzicht van het materiaal glas in de architectuur in het algemeen en die van moderne glas(kunst) in moderne architectuur in het bijzonder.

De lezing van de winteracademie 2013 verdiept zich dit maal in de periode van eind 19e eeuw tot ongeveer halverwege de 20e eeuw, met als accent het Interbellum. Een maatschappelijk hectische periode met stormachtige ontwikkelingen in de architectuur met vele nieuwe stijlen zoals de Art Nouveau, de Art Deco, het Expressionisme en de Nieuwe Zakelijkheid.

Ook op glasgebied ontstond een veelvoud aan nieuwe glastechnieken en -toepassingen. De combinatie met nieuwe bouwtechnieken en functies van gebouwen leverde nieuwe architectuuruitingen op die hun weerga niet kenden. Duidelijk zal worden dat deze periode een

belangrijke voorzet is geweest voor de verschuiving in de architectuur van een decoratieve ornamentencultuur naar een beeldcultuur, die in de loop van de 20e eeuw tot volle bloei komt.

Deze theoriedag (inclusief een uitgebreide pauze voor een reallife glas en architectuur beleving) is niet alleen interessant voor de glas-in-lood zetter (de glazenier) of andere glasbeoefenaars, architecten of bouwkundigen, maar ook voor historici en eigenaren van monumenten of gewoonweg geïnteresseerden in glaskunst en/of architectuur.

Deze lezing is een goede voorbereiding op de excursie naar glasarchitectuur van zondag 3 maart 2013.

Philip van Boxtel is opgeleid als bouwkundig ingenieur en architect en heeft altijd een passie gehad voor (toegepaste) glas(kunst). Een kruisbestuiving van beide disciplines kon dan ook niet uitblijven. Inmiddels heeft hij al vele lezingen en cursussen gegeven over glas(kunst) en architectuur in binnen- en buitenland. Hij praktiseert zelf diverse koud en warm glastechnieken.

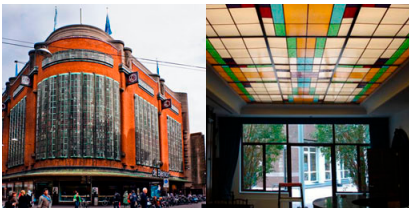


foto rechts: glasatelier Domstad

Glas en architectuur - excursie

Interbellum - tussen glas en licht
zo 3 maart 2013

o.l.v. Philip van Boxtel

Niveau: n.v.t.(theorie)

Prijs: 15,- EUR; 35,- EUR (combi met lezing)

(NB vervoer naar, in en van Den Haag geschiedt op eigen gelegenheid/kosten)

Tijdens de theoriedag is een inkijk gegeven in de ontwikkeling van glas(kunst) in de architectuur gedurende de eerste helft van de 20e eeuw. Maar zo'n inkijk krijgt pas echt betekenis als die glaskunst en architectuur in levende lijve worden ervaren.

De excursie voert ons deze keer langs een reeks gebouwen met glaskunsttoepassingen in de stad Den Haag. Gebouwen die vaak als totaalkunstwerk zijn ontworpen gebruik makend van nieuwe bouwtechnieken en materialen. Ook glas als materiaal kreeg nieuw toepassingen en productievormen. Het leidde tot volledig nieuwe architectuur die als een aanzet kan worden beschouwd voor de beeldcultuur die vandaag de dag de architectuur beheerst.

Kortom ieder die de lezing gevolgd heeft, wil ook deze excursie meemaken. En wie aan deze excursie deelneemt krijgt wellicht de behoefte om een volgende keer een lezing over glas(kunst) in de architectuur bij te wonen.

Prijzen en kortingen

Prijsinformatie en kortingsregeling

Alle prijzen zijn daar waar van toepassing incl. gebruik branders / ovens en gereedschap; een basishoeveelheid glas en materialen; stookkosten; lunch en btw maar excl. speciaal glas.

Tijdens de Winteracademie hanteren wij natuurlijk weer de persoonsgebonden kortingsregeling van 10% korting op de 2de workshop en 20% korting op de 3de en volgende. De duurste workshop is daarbij steeds de eerste.